



## HISTORIA MODERNA

Código 801652

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	SEGUNDO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA		
<b>DEPARTAMENTO</b>	HISTORIA MODERNA		

### 1. Breve descriptor

Descripción y análisis de las estructuras demográficas, sociales y económicas del Antiguo Régimen en la edad moderna. Desarrollo de las distintas formas de estado y el absolutismo. Análisis de los principales conflictos políticos, militares y confesionales que definen en general este periodo. El impacto de las reformas religiosas y las transformaciones introducidas por los nuevos conocimientos científicos y filosóficos. Crisis del sistema del Antiguo Régimen.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:

1. Conocer la evolución histórica de la edad moderna en sus diversas dimensiones y problemáticas sociales, económicas, culturales, políticas e internacionales.
2. Aplicar la terminología específica de la historiografía y de sus disciplinas afines y auxiliarse en los trabajos y exposiciones
3. Utilizar las técnicas de búsqueda, organización, análisis, y utilización selectiva de información procedente de diferentes fuentes.
4. Contrastar los principales procesos de cambio ocurridos en las sociedades desde finales de la edad media hasta la ilustración
5. Relacionar los hechos históricos estudiados con las diferentes manifestaciones artísticas del período moderno
6. Desarrollar diversos tipos de trabajos escritos que sinteticen los aspectos más relevantes de un tema relacionado con la Historia Moderna
7. Exponer oralmente de forma coherente los contenidos de un trabajo preparado con anterioridad y utilizando las nuevas tecnologías
8. Manifestar una actitud crítica que favorezca el desarrollo de estrategias de análisis y comprensión de los acontecimientos históricos

### 3. Contenidos temáticos

1. Estabilidad y dinámica social en los Tiempos modernos
2. El Antiguo Régimen económico
3. Poder político y administración territorial en la Europa moderna
4. Sacralización y secularización
5. Las reformas religiosas
6. La hegemonía de la Casa de Austria y los conflictos europeos de los siglos XVI-XVII
7. La cultura del Barroco y la Revolución científica

### 4. Competencias

#### Competencias Generales

**CG1.** Los graduados habrán demostrado poseer y comprender conocimientos generalistas acerca de la evolución y desarrollo de los procesos artísticos a lo largo de la historia, apoyados en manuales avanzados y que incluyan también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio.



**CG2.** Los graduados sabrán aplicar conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte de una forma profesional. Poseerán competencias demostrables por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de dicha área de estudio.

**CG3.** Los graduados tendrán la capacidad de reunir, interpretar e incluso valorar datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza histórico-artística, que les permitan emitir juicios razonados y reflexivos sobre la producción artística o su gestión.

**CG4.** Los graduados sabrán transmitir información, ideas, problemas y soluciones referentes a la producción artística a lo largo de la historia y en la actualidad, dirigiéndose a públicos tanto especializados como no especializados, bien sea mediante expresión oral y escrita, bien utilizando procedimientos informáticos o visuales básicos.

**CG5.** Los graduados habrán desarrollado habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores sobre Historia del Arte con un alto grado de autonomía.

### **Competencias Específicas**

**CE1.** Conocimientos y metodologías propios de distintos campos del saber humanístico, con especial atención a la historia general, la historia del pensamiento y de las ideas estéticas, la historia de la literatura y, en su caso, la historia de la música.

**CE7.** Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.

**CE8.** Capacidad de obtener información (a partir de fuentes tradicionales documentales, literarias, gráficas y bibliográficas, y de recursos propios de las modernas tecnologías) y proponer juicios aplicados a nuevos objetos de estudio comparables a los conocidos a lo largo de su formación.

**CE10.** Capacidad de gestionar informaciones de diversa naturaleza y priorizar su relevancia, con la correspondiente generación de discursos razonados, así como de valorar adecuadamente argumentaciones diversas sobre la base de su familiaridad con la bibliografía especializada.

### **Competencias Transversales**

**CT1.** Capacidad de elaborar análisis, síntesis, resúmenes valorativos, juicios críticos y resolución de problemas.

**CT2.** Capacidad de buscar, recibir y gestionar la información con sentido crítico.

**CT3.** Capacidad de desarrollar un proyecto de trabajo autónomo a partir de indicaciones y tutela limitadas.

**CT4.** Capacidad de ser crítico y autocrítico, así como receptivo a nuevas ideas, identificando el mérito de argumentos innovadores o pertenecientes a sistemas de pensamiento diferentes de los habitualmente utilizados.

**CT5.** Capacidad para participar en discusiones en que se confronten pareceres y se adquieran nuevas informaciones o puntos de vista que enriquezcan el discurso final.

**CT6.** Capacidad de trabajo en equipo, asumiendo labores de liderazgo o de colaboración, planificando procedimientos de trabajo adecuados a diversas circunstancias.

**CT7.** Capacidad para trabajar con limitaciones de espacio y de tiempo, responsabilizarse de su propio trabajo, reflexionar sobre su trayectoria de aprendizaje y compartir responsabilidades sobre su programa de estudios

**CT8.** Capacidad para recibir y comprender información oral y escrita y de expresarse de manera satisfactoria en una segunda lengua a nivel de usuario.

## **5. Actividades docentes**

AD1. Clases teóricas y teórico-prácticas (50 horas)

AD2. Actividades de seminario (15 horas)



## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Prueba objetiva teórico-práctica (examen) – 50% de la calificación final
- Trabajos – 40% de la calificación final
- Asistencia con participación – 10% de la calificación final

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Elemento de evaluación 1 (50%)	Examen teórico (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la evolución histórica de la edad moderna en sus diversas dimensiones y problemáticas sociales, económicas, culturales, políticas e internacionales.</li> <li>Aplicar la terminología específica de la historiografía y de sus disciplinas afines y auxiliares en los trabajos y exposiciones</li> <li>Contrastar los principales procesos de cambio ocurridos en las sociedades desde finales de la edad media hasta la ilustración</li> <li>Relacionar los hechos históricos estudiados con las diferentes manifestaciones artísticas del período moderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases teóricas</li> <li>Clases teórico-prácticas</li> </ul>
Elemento de evaluación 2 (40%)	Ejercicios de seminario (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar la terminología específica de la historiografía y de sus disciplinas afines y auxiliares en los trabajos y exposiciones</li> <li>Utilizar las técnicas de búsqueda, organización, análisis, y utilización selectiva de información procedente de diferentes fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de seminario</li> </ul>
	Trabajo práctico (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar diversos tipos de trabajos escritos que sinteticen los aspectos más relevantes de un tema relacionado con la Historia Moderna</li> <li>Relacionar los hechos históricos estudiados con las diferentes manifestaciones artísticas del período moderno</li> <li>Aplicar la terminología específica de la historiografía y de sus disciplinas afines y auxiliares en los trabajos y exposiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases teórico-prácticas</li> <li>Actividades de seminario</li> </ul>
	Exposición oral (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer oralmente de forma coherente los contenidos de un trabajo preparado con anterioridad y utilizando las nuevas tecnologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de seminario</li> </ul>
Elemento de evaluación 3 (10%)	Control de asistencia e intervenciones en las actividades docentes (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer la evolución histórica de la edad moderna en sus diversas dimensiones y problemáticas sociales, económicas, culturales, políticas e internacionales</li> <li>Manifiestar una actitud crítica que favorezca el desarrollo de estrategias de análisis y comprensión de los acontecimientos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases teórico-prácticas</li> <li>Actividades de seminario</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

- BURKE, Peter: *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 2000.
- BLACK Jeremy: *La Europa del siglo XVIII*, Madrid, Akal, 1990.
- EGIDO, Teófanos: *Las reformas protestantes*, Madrid, Síntesis, 1992
- FLORISTÁN, Alfredo (coord.): *Historia Moderna Universal*. Barcelona, Ariel, 2009
- GIL PUJOL, Xavier: *Las claves del Absolutismo y el Parlamentarismo*. Madrid, Planeta, 1991
- MACKENNEY, Richard: *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto*. Madrid, Akal, 1996.
- MOLAS, Pere, Joan BADA, Eduard ESCARTÍN y otros: *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel,



1993.

MORANT, Isabel (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Vol. II: *El mundo moderno*. Madrid, Cátedra, 2005.

MUNCK, Thomas: *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: Estados, conflictos y orden social de Europa*. Madrid, Akal, 1994.

MUNCK, Thomas: *Historia social de la Ilustración*, Barcelona, Crítica, 2001.

RIBOT GARCÍA, Luis A. (coord.): *Historia del Mundo Moderno*. Madrid, Actas, 2006.

SARTI, Raffaella: *Vida en familia. Casa, comida y vestido en la Europa moderna*, Barcelona, Crítica, 2002